



Enduire un mur à pierres vues

Avec une recette de mortier à la chaux connue depuis l'Antiquité, voilà les étapes pour redonner vie à un mur de pierre.

Par **Élisabeth Delaigüe**.

Les vieux murs de pierres ont un charme indéniable ! Mais lorsqu'ils sont rejointoyés à joints creux, une technique très en vogue dans les années 1980, ils offrent des surfaces très rugueuses, visuellement parfois trop présentes pour s'accorder aux styles de déco actuels, et leur relief prononcé a l'inconvénient d'accrocher la poussière. De plus, certains vieux murs ne sont pas faits de pierres très régulières ou de nature homogène. Aussi, les laisser apparentes n'est pas toujours du meilleur effet ! La technique que nous présentons ici

consiste à recouvrir le mur d'un enduit qui rattrape les irrégularités de la surface sans chercher à redresser la maçonnerie. Le mur garde son mouvement, éventuellement le faux aplomb qu'il a pris avec le temps, mais sa surface est lissée. Seules quelques têtes de pierres apparaissent, comme si le mur avait été entièrement recouvert, mais qu'au fil du temps, les pierres les plus affleurantes avaient perdu leur fine couche d'enduit. Cette finition élégante, lumineuse et douce au regard, laisse néanmoins apparaître quelques grains de sable qui animent la surface. ●●

La méthode

1. La maçonnerie montée à la terre était recouverte d'un vieil enduit au plâtre. Les pierres sont mises à nu et les joints légèrement creusés.



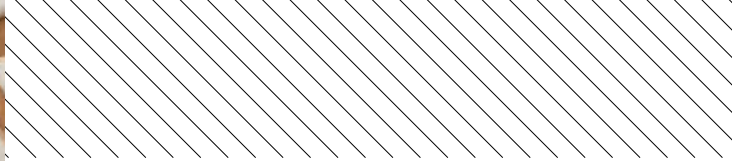
3

2. La veille de l'application, le mur est généreusement mouillé, ce qui permet d'évacuer les poussières et d'hydrater le support.

3. Pour préparer le produit, mélangez à la bétonnière, ou dans une poubelle avec un gros malaxeur à peinture ou à mortier, un sac de 25 kg de mortier et 3 kg de sable 3/5 puis ajoutez de 4 à 5 l d'eau, selon l'humidité du sable.

4. Après l'ajout de l'eau, malaxez le temps d'obtenir un mélange homogène puis laissez reposer 10 minutes pour que l'eau soit complètement absorbée par le liant.

5. Le mortier obtenu est particulièrement souple. Il se dresse bien, et adhère parfaitement au support qui devra être réhumidifié quelques minutes avant la pose.



... Un mortier à la chaux pouzzolanique

L'utilisation de la chaux à bâtir est attestée depuis la plus haute Antiquité, mais la technique de fabrication des mortiers romains avait été quelque peu oubliée. On sait aujourd'hui que la résistance du mortier romain provient d'une réaction chimique entre la chaux et une charge « pouzzolanique », un matériau récolté à Pouzzoles, non loin du Vésuve. C'est de ce lieu que vient le nom de pouzzolane qui, par extension, a été donné aux autres matériaux de ce type. L'addition de pouzzolane et de chaux a pour effet de provoquer la prise hydraulique du mortier, d'accroître son homogénéité, de réduire sa porosité et d'améliorer sa résistance mécanique et sa résistance dans le temps. C'est à partir de cette association de chaux calcique (CL 90) et de pouzzolane résultant de la cuisson d'une argile qu'est fabriquée la chaux Tilia. Les mortiers réalisés avec la chaux Tilia laissent respirer le support (ils ont une perméance équivalente à celle d'un mortier à la chaux), mais ils ne laissent pas passer l'eau (faible porosité). Ils peuvent être appliqués sur des maçonneries montées à la terre ou au plâtre ou sur des murs enduits au plâtre/chaux ou au plâtre. Nous avons ici mis en œuvre un mortier prêt à l'emploi (Tilia Mix P), destiné à l'enduit ou au rejointoiement des murs en pierres. Proposé en plus de 50 teintes, ce mortier applicable à la main ou en machine à projeter offre l'avantage de conserver une teinte constante, d'une grande plasticité et d'une excellente adhérence. Il a été malaxé en bétonnière, puis nous l'avons additionné de sable lavé (3/5) pour voir apparaître des grains de couleur nuancée à la finition |

CHAUX ET MORTIER

Le mortier Tilia Mix P est produit par la Compagnie des Chaux et Mortier. Son prix de revient au mètre carré dépend de l'épaisseur de l'enduit posé. Il est cependant équivalent à celui des mortiers prêts à l'emploi à la chaux aérienne ou hydraulique naturelle. www.chaux-tilia.fr



6

La méthode

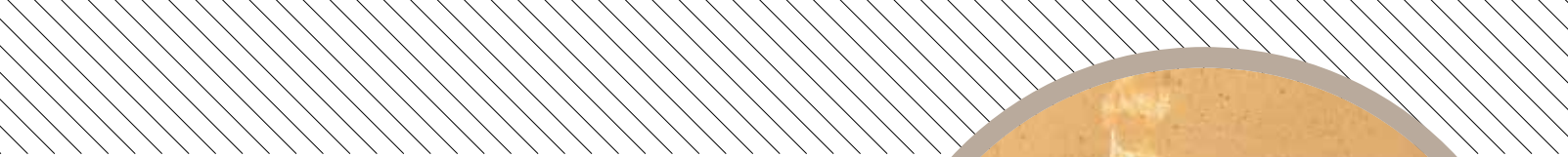
6. Contrairement à une application à la machine suivie d'un dressage à la règle, l'application à la truelle permet de bien compresser le mortier et de suivre le mouvement du mur tout en laissant apparaître les têtes des pierres les plus saillantes.
7. Pour qu'il n'absorbe pas l'eau de l'enduit, le mur est régulièrement humidifié avec un vaporisateur de jardin.
8. Dès que le mortier commence à se raffermir, une à deux heures après la pose, utilisez une éponge humide pour égaliser la surface en effectuant des mouvements circulaires.
9. Choisissez une éponge plus souple pour réaliser la finition qui consiste à laver la surface pour voir apparaître les grains de sable et les têtes des pierres. Utilisez des gants étanches et lavez souvent l'éponge.
10. Les pierres paraissent peu sur cet enduit lavé qui, en séchant prendra une teinte plus claire. L'ensemble offrira une surface lissée et lumineuse. Les grains de sable lui ajoutent de la profondeur et renforcent son aspect minéral.



7



8



9

10